

**Министерство образования и науки Республики Марий Эл
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Республики Марий Эл
«Центр детского и юношеского
технического творчества»**



***Информационный
Бюллетень № 2***

июнь 2012 года

**424000, г Йошкар-Ола
ул. Пушкина, 25
Тел. (8362) 42-01-21, 42-01-19
E-mail: cttuclub@rambler.ru**

Уважаемые коллеги!

Особенностью данного информационного бюллетеня является то, что в нем собраны исключительно методические материалы и он будет доступен всем участникам образовательного процесса в электронном виде. Мы надеемся пополнить методическое обеспечение деятельности учреждений дополнительного образования детей республики.

Педагогов учреждений дополнительного образования детей на протяжении многих лет волнует вопрос программного обеспечения деятельности. Какой должна быть программа детского образовательного объединения? Что она должна отражать? Каким требованиям соответствовать? Как выглядеть? За годы практика были наработаны программы, разные по своему типу, виду, направленности, уровню.

Предлагаемые в бюллетене методические материалы помогут педагогам избежать многих ошибок и недочетов при разработке модифицированных и авторских образовательных программ.

На основании предлагаемых форм и методов контроля знаний, умений, навыков образовательного процесса педагоги имеют возможность разработать свою систему контроля.

В бюллетене также даны методические рекомендации по рецензированию образовательных программ, по методике анализа современного занятия в творческом объединении.

Приглашаем сотрудников системы дополнительного образования детей поделиться своим опытом на страницах наших информационных бюллетеней о создании методических разработок, программ и других методических материалов.

С уважением
директор ГБОУ ДОД Республики Марий Эл ЦДЮТТ
А.И.Коперусова

Прежде чем говорить о дополнительной образовательной программе, обратимся к словарям и вспомним, что мы понимаем под программой. Слово «*программа*» происходит от греческого «*programma*», что означает «*распоряжение, объявление*». С точки зрения педагогического проектирования, программа — особый вид проекта (конструктивно-технологический, содержательно-организационный вид). Напомним, что слово «*проект*» в переводе с латинского значит «брошенный вперед». В самом широком смысле, «проект» — представление о пути решения задачи, проблемы, пути усовершенствования, модернизации, развития. Исходя из этого, **программа** — содержательно-организационная модель какой-либо деятельности. Программа, положенная на бумагу, — это уже документ, представляющий содержательно-организационную модель деятельности. Иными словами — это документ, определяющий цели, участников, содержание, результаты деятельности, а также порядок ее реализации.

Программа существенным образом отличается от плана. **План** — документ, определяющий совокупность действий, необходимых и достаточных для реализации поставленных целей, распределенных в пространстве, во времени, а также между ответственными. Предназначение *плана* — упорядочить деятельность, обеспечить выполнение таких требований к процессу, как *плановость, систематичность и управляемость*.

Попробуем ответить на вопрос: «Какие программы могут быть у педагога дополнительного образования?» Любая программа (как документ) отражает модель какой-либо деятельности, какого-либо процесса (практику). В практике учреждений дополнительного образования детей могут иметь место разные программы: программы педагогической, методической, психологической, организаторской, управленческой деятельности; учебные, воспитательные, образовательные программы и др. У конкретного педагога может быть в наличии тот или иной набор программных документов. Приведем примеры разных видов программ, которые могут быть у педагогических работников, отражающие определенную деятельность или процесс.

Некоторые виды деятельности	Примеры видов программ
Учебная	Учебная программа
Воспитательная	Воспитательная программа
Развивающая	Развивающая программа (программа развития каких-либо способностей)
Образовательная	Образовательная программа

Социально-педагогическая	Программа социальной поддержки (помощи, коррекции и т.д.) какой-либо категории детей. Программа работы с родителями
Методическая	Программа методического обеспечения образовательного процесса
Психологическая	Программа психологического сопровождения деятельности какой-либо категории детей
Управленческая	Программа материально-технического обеспечения
Совокупность разных видов деятельности	Программа деятельности объединения

Дополнительная образовательная программа

Остановимся более подробно на основном виде программ, обеспечивающих деятельность детского образовательного объединения в учреждении дополнительного образования детей, — дополнительной образовательной программе. Понятие «*образовательная программа*» общеизвестно, но при этом в науке и практике можно встретить бесконечное множество различных определений. Еще большая неопределенность в этом вопросе наблюдается в сфере дополнительного образования детей.

В законе «Об образовании» (1992 г.) определены место и значение образовательной программы в системе образования. Она отражает содержание и объем образования на всех уровнях

и направлениях. В документах аккредитации учреждений дополнительного образования детей (УДО) указывается, что образовательная программа — это тот нормативно-управленческий документ, который вместе с Уставом учреждения служит основанием для лицензирования, сертификации, изменения параметров бюджетного финансирования и введения платных образовательных услуг в соответствии с потребностями и интересами детей и родителей.

В нашем понимании *дополнительная образовательная программа* — это нормативный документ, отражающий модель образовательного процесса в учреждении дополнительного образования, а именно его ценностно-целевое обоснование, содержание, организацию, порядок взаимодействия всех его участников и результативность. Не надо путать ее с учебной программой. *Учебная программа* — это модель учебной деятельности. В отличие от образовательной программы она отражает лишь

процесс обучения: логику преподавания предмета (предметов), его(их) содержание и организационные формы, а также усвоение учащимися того или иного уровня содержания.

Некоторые свойства дополнительных образовательных программ:

Актуальность — свойство программы отвечать потребностям сегодняшнего уровня общественной жизни и быть ориентированной на эффективное решение проблем в будущем.

Прогностичность — способность программы в своих целях и планируемых действиях отражать не только сегодняшнее состояние образования, но и будущее.

Рациональность — свойство программы определять такие цели и способы их достижения, которые в конкретных условиях региона, учреждения дополнительного образования на основе имеющихся ресурсов позволяют получить максимальный результат.

Реалистичность — свойство программы, означающее соответствие цели и предлагаемых средств для ее достижения.

Целостность — свойство программы обеспечивать согласованность и полноту, взаимодействие и последовательность действий для реализации цели.

Контролируемость — свойство программы определять ожидаемые результаты, т.е. предлагать соответствующие способы проверки конечных и промежуточных результатов.

Корректируемость — это свойство программы своевременно обнаруживать отклонения или сбои, быстро на них реагировать, меняя детали, частные аспекты, переставляя разделы, варьируя методику.

Вариативность — свойство программы предлагать различные пути достижения результата.

Интегрированность — соединение различных областей знаний в единое целое.

Системные компоненты дополнительной образовательной программы

Дополнительная образовательная программа отражает модель образовательного процесса, состоящую из следующих системных компонентов: цели и задачи; содержание деятельности; организация образовательного процесса; результаты; субъекты (участники) образовательного процесса. Попробуем более подробно рассмотреть каждый из них.

- ***Целевой компонент.***

Цели, как правило, задаются нормативной базой системы образования, т.е. государственным социальным заказом, но соотносятся с особенностями учреждения, субъектов деятельности, содержанием и условиями.

В Типовом положении определены такие основные задачи учреждения:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда детей в возрасте преимущественно от 6 до 18 лет;
- адаптация их к жизни в обществе;
- формирование общей культуры;
- организация содержательного досуга.

Цели и задачи дополнительной образовательной программы должны обеспечивать обучение, воспитание, развитие детей. Они должны быть прогностичными, реальными и диагностичными, направленными на решение актуальных современных проблем. При выполнении целей должно решаться в комплексе несколько задач.

Задачи должны быть конкретными, четко сформулированными, понятными всем участникам образовательного процесса.

Цели и задачи согласуются с содержанием, технологиями и результатами.

• ***Содержательный компонент.***

Содержание образования сегодня в науке и практике не приравнивается к учебно-предметному содержанию, его можно соотнести с функциями дополнительного образования.

Содержание образовательного процесса характеризуется объемом, глубиной, широтой, его развивающим, творческим, воспитательным потенциалом, интегративностью (межпредметными связями). Знания, даваемые детям, должны быть доступными для определенной категории детей, научно проверенными, иметь практическую значимость.

По содержательному компоненту дополнительные образовательные программы могут быть:

— разной направленности образования: научно-технической, спортивно-технической, художественной, физкультурно-спортивной, туристско-краеведческой, эколого-биологической, военно-патриотической, социально-педагогической, социально-экономической, естественнонаучной и другие;

— разных уровней образования, например, с точки зрения возраста воспитанников программы могут быть: дошкольного, начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования или профессионального образования. Могут иметь место и другие подходы к выделению уровней образования.

Содержание программы раскрывается через краткое описание тем или разделов (теория и практика).

• **Организационный компонент.**

«Организация» в переводе с французского означает — «придаю стройность, устраиваю». Организовать образовательный процесс — значит упорядочить, во-первых, его структуру, во-вторых, действия участников образовательного процесса.

К организационному компоненту можно отнести форму детского образовательного объединения (кружок, школа, клуб, мастерская, студия и т.д.), этапы реализации программ, формы и режим занятий, приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса (способы передачи и освоения знаний, умений и навыков). Организационные методы, способы, приемы должны быть разнообразными, соответствовать содержанию, возрасту учащихся, реальным условиям применения.

Данный компонент программы раскрывает еще и организационную модель образовательного процесса, которая может быть:

- линейная (последовательная работа в одной предметной области);
- блочная (работа с чередованием предметных областей);
- параллельная (параллельная работа в нескольких предметных областях) и др.

Организация образовательного процесса должна соответствовать целевому и содержательному компонентам, обеспечивать вариативность и дифференцированность образования.

• **Результативный компонент.**

Результативный компонент описывает возможные ожидаемые результаты освоения детьми предлагаемого данной программой содержания образования. Лучше, если они будут спрогнозированы для разных категорий детей. Результаты должны быть четко увязаны с целями, достижимы и диагностичны.

Дополнительная образовательная программа содержит описание форм поведения итогов реализации образовательной программы, способов педагогического и детского мониторинга образовательных результатов.

• **Субъектный компонент.**

Субъектный компонент программы отражает особенности детского объединения, его традиции, качественный и количественный состав участников образовательного процесса:

- дети (возраст, пол, индивидуальные особенности);
- взрослые (представительство: педагог(-ги), родители, психологи, работники культуры, представители науки и др.; доля участия; роли).

Структура дополнительной образовательной программы

1. Титульный лист должен содержать следующие необходимые реквизиты:

- наименование образовательного учреждения, реализующего авторскую образовательную программу (формулировка как в Уставе УДО),
- должность и ФИО ответственного работника учреждения, утвердившего программу;
- дату утверждения образовательной программы,
- название программы;
- возраст детей, на который рассчитана дополнительная образовательная программа;
- срок реализации программы;
- ФИО, должность автора (авторов) программы;
- название города, населенного пункта;
- год разработки образовательной программы.

2. Пояснительная записка раскрывает:

- направленность дополнительной образовательной программы;
- новизну, актуальность, педагогическую целесообразность;
- цель и задачи образовательной программы;
- отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в данной области;
- степень авторства при создании программы, идеи других авторов, использованные в программе;
- возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы;
- особенности детского объединения, его традиции;
- принципы отбора детей в коллектив (если необходимы);
- принципы отбора содержания и принципы организации образовательного процесса;
- обоснование выбора типа и вида образовательного процесса;
- продолжительность реализации образовательной программы (продолжительность образовательного процесса, этапы);
- формы и режим занятий; валеологические требования к организации образовательного процесса (санитарно-гигиенические нормы); наличие индивидуальных образовательных маршрутов; вариативность и дифференциацию;
- интеграция с различными специалистами, организациями, родителями;

— ожидаемые результаты (излагаются как критериальные описания в конкретных признаках, которые можно продиагностировать соответственно задачам, содержанию образования и типу образовательного процесса) и способы их проверки;

— формы подведения итогов реализации образовательной программы (выставки, фестивали, соревнования, учебно-исследовательские конференции и т.д.).

3. Учебно-тематический план (в нем раскрывается последовательность изучения разделов и тем программы, показывается распределение учебных часов по разделам и темам)

4. Содержание изучаемого курса (понятия, умения, навыки, возможные виды занятий) раскрывается через:

— краткое описание тем или разделов (теория и практика). Желательно излагать в логике организации образовательного процесса.

5. Ожидаемые результаты работы и критерии их оценки, т.е. контролируемость программы. Организация итогового контроля в соответствии с учебным планом.

Требования к уровню освоения программы формулируются в терминах «**иметь представление**», «**знать**», «**владеть**».

6. Требования к уровню усвоения материала, способы контроля. Учебное контрольное тестирования, переводные испытания).

7. Библиографический список (основной и дополнительный).

8. Учебно – методическое обеспечение (методические указания относительно формы и методов проведения занятий, оценки ЗУН, виды итоговой аттестации учащихся).

9. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы включает в себя описание:

— форм занятий, планируемых по каждой теме или разделу (игра, беседа, дискуссия, поход, экскурсия, конкурс и т.д.);

— форм подведения итогов по каждой теме;

— приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса (способы передачи содержания образования и способы организации детской деятельности), дидактический материал, техническое оснащение занятий.

В практике работы учреждений дополнительного образования используется великое множество различных **форм учебных** занятий. Приведем примеры названий некоторых из них: акция, аукцион, бенефис, беседа, беседа эвристическая, вернисаж, встреча с интересными людьми,

выставка, галерея, гостиная, диспут, защита проектов, игра, игра деловая, игра-путешествие, игра сюжетно-ролевая, игровая программа, класс-концерт, КВН, конкурс, конференция, концерт, круглый стол, круиз, лабораторное занятие, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, олимпиада, открытое занятие, посиделки, поход, праздник, практическое занятие, представление, презентация, производственная бригада, размышление, рейд, ринг, салон, семинар, смотрины, соревнование, спектакль, студия, творческая мастерская, творческий отчет, тренинг, турнир, фабрика, фестиваль, чемпионат, шоу, экзамен, экскурсия, экспедиция, эксперимент, эстафета, ярмарка.

Приведем примеры некоторых **методов, способов и приемов**, которые могут быть использованы педагогом в ходе образовательного процесса.

Методы, способы и приемы передачи детям знаний, умений и навыков: *перцептивные* методы (передача и восприятие информации посредством органов чувств); *словесные* (лекция, рассказ и т.п.); *наглядные; иллюстративно-демонстрационные;* *практические* (опыт, упражнения, выполнение трудовых заданий, операций, освоение технологий); *логические* (организация логических операций — аналогия, анализ, индукция, дедукция); *гностические* (организация мыслительных операций — проблемно-поисковые, самостоятельная работа, проблемные ситуации и пробы); *методы исследования* (эксперимент, экспедиция, проблемный анализ и т.п.) и др.

Методы, способы, и приемы педагогического мониторинга: контрольные задания и тесты; диагностика личностного роста и продвижения; педагогический отзыв; журнал учета; отметка; шкала оценивания результатов и др.

Методы, способы и приемы детского мониторинга: самооценка; ведение зачетных книжек; оформление маршрутных листов, ведение летописи, накопление фотоматериалов и др.

Методы, способы и приемы стимулирования и мотивации детской деятельности:

Эмоциональные методы: поощрение; порицание; учебно-познавательная игра; создание ярких наглядно-образных представлений; создание ситуации успеха; стимулирующее оценивание; свободный выбор заданий; удовлетворение желаний быть значимой личностью.

Познавательные методы: опора на жизненный опыт; познавательный интерес; создание проблемной ситуации; побуждение к поиску

альтернативных решений; выполнение творческих заданий; «мозговая атака»; развивающая кооперация.

Волевые методы: предъявление учебных требований; информирование об обязательных результатах обучения; познавательные затруднения; самооценка деятельности и коррекция; рефлексия поведения; прогнозирование деятельности.

Социальные методы: развитие желания быть полезным; создание ситуации взаимопомощи; поиск контактов и сотрудничества; заинтересованность в результатах; взаимопроверка; рецензирование.

Формы подведения итогов работы по теме, разделу тоже могут быть разные: выставка, концерт, открытое занятие, показ детских достижений (моделей, спектакля, работ и т.д.), зачетная работа, взаимозачет, экзамен, тест, игра, рефлексия и др.

Программы могут быть:

Типовые программы – разрабатываются на основе стандартов, утверждаются Министерством образования РФ, содержат обобщенный перечень знаний, умений и навыков и методические рекомендации наиболее общего характера, в которых указываются необходимые формы и средства обучения.

Модифицированные (экспериментальные) программы – это программы, разработанные на основе примерных учебных, но вносящие изменения и дополнения в содержание учебной дисциплины, или автор использует в данной программе материал нескольких существующих программ.

Авторские программы – программы обучения, которые не имеют аналогов. Они основаны на авторской концепции построения содержания учебного курса по техническому творчеству.

Образовательная программа должна характеризоваться:

- направленностью на реализацию принципа вариативности, обосновывающего планирование учебного материала в соответствии с возрастными-половыми особенностями учащихся, материально-технической оснащенностью учебного процесса, регионально-климатическими условиями и видом учебного Учреждения;

- направленностью на реализацию принципа достаточности и сообразности, определяющего распределение учебного материала в конструкции основных компонентов технической деятельности, особенностей формирования познавательной активности учащихся;

- направленностью на соблюдение дидактических правил «от известного к неизвестному» и «от простого к сложному», ориентирующих выбор и планирование учебного содержания в логике поэтапного его освоения, перевода учебных знаний в практические навыки и умения, в том числе и в самостоятельной деятельности;

- направленностью на достижение межпредметных связей, нацеливающих планирование учебного материала на целостное формирование мировоззрения учащихся в области технического творчества, всестороннее раскрытие взаимосвязи и взаимообусловленности изучаемых явлений и процессов;

- направленностью на усиление творческого потенциала образовательного процесса, достигаемого в ходе активного использования школьниками освоенных знаний, способов выполнения технических заданий, самостоятельных занятий.

В последнее время педагогам и методистам приходится заниматься разработкой учебных, образовательных программ, но иногда недостаточная готовность автора к разработке новых или модернизации существующих программ является причиной серьезных недочетов в них.

Наиболее типичные недочеты при разработке образовательных программ:

- не учитываются цели и задачи программы развития Учреждения;
- недостаточно обосновывается необходимость разработки программы;
- отсутствуют некоторые из обязательных разделов (требования к знаниям, умениям и навыкам, обоснование целей и задач программы, и другие);
- не всегда предусматривается обеспечение предлагаемой программы необходимым учебно – методическим комплексом.

Функции программы

Под образовательной программой обычно понимается составленная специалистами подборка тем в области технического творчества. Типовые программы очерчивают лишь наиболее обобщенный, базовый круг общеобразовательных знаний, умений, навыков и включают наиболее общие рекомендации методического характера с перечислением необходимых средств и приемов обучения, специфических для технического творчества. Задача педагогов состоит в последовательном ознакомлении учащихся с этим материалом, а задача учащихся – в освоении их содержания.

Образовательная программа выполняет следующие функции:

- **нормативную** (является документом, обязательным для выполнения в полном объеме);
- **целеполагания** (определяет ценности и цели, ради достижения которых она введена в область физического воспитания);
- **определения содержания образования** (фиксирует состав элементов содержания, подлежащих усвоению учащимися, а также степень их трудности);
- **процессуальную** (определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения);
- **оценочную** (выявляет уровни усвоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки уровня обученности учащихся).

При разработке программы необходимо учесть:

1. Основные положения Программы развития Учреждения.
2. Требования к учащимся согласно государственного стандарта.
3. Цели и задачи образовательного процесса.
4. Особенности учебного плана Учреждения.
5. Обеспечить наличие признаков нормативного документа.
6. Полноту раскрытия элементов содержания образования.
7. Последовательность расположения и взаимосвязь всех элементов содержания курса.
8. Методы, организационные формы и средства обучения.

Основные требования к программам:

1. Соответствие содержания программы целям дополнительного образования.
2. Новизна содержания программы для учащихся. (программа включает новые для учащихся знания, не содержащиеся в базовых программах).
3. Мотивирующий потенциал программы, вызывающий значительный интерес в обучении (представляет ценность для личностного развития учащихся, самоопределения, социализации в дальнейшей жизни).
4. Полнота содержания учебного материала, включенного в программу. (программа должна содержать все знания, необходимые для достижения запланированных в ней целей).
5. Прогрессивность, научность содержания программы. (в программу включаются прогрессивные научные знания и наиболее ценный опыт

практической деятельности).

6. Инвариативность содержания программы. (включенный в программу материал может применяться для различных групп школьников).

7. Соответствие степени обобщенности знаний, включенных в программу, ожидаемым результатам обучения.

8. Практическая направленность содержания программы (программа позволяет сформировать практическую деятельность учащихся в области технического творчества).

9. Связность и систематичность содержания учебного материала в программе (развертывание содержания знаний в программе структурировано таким образом, что изучение всех последующих тем обеспечивается предыдущими, а между частными и общими знаниями прослеживаются связи).

10. Соответствие способа развертывания содержания учебного материала в программе поставленным целям.

11. Соответствие методов обучения поставленным в программе целям.

12. Контролируемость промежуточных и итоговых результатов реализации программы.

13. Чувствительность программы к сбоям.

14. Реалистичность программы с точки зрения времени, которое отведено на ее выполнение, материально-технической базы, соответствие ее возрастно-половым особенностям учащихся.

15. Эффективность программы с точки зрения времени, отведенного на ее реализацию (программой определена такая последовательность изучения, которая является наиболее « коротким путем» в достижении целей).

Весь процесс разработки образовательной программы составляет определенную цепочку действий педагога:

- собственная идея (замысел) – аналитический этап (работа с литературой, анализ накопленного опыта, обобщение изученного, формулировка целей и задач) – этап разработки концепции - описание своей идеи, прогнозирование ожидаемых результатов, разработка модели содержания программы – этап оформления рабочего варианта Программы, получение рецензий (внутренней и внешней) – утверждение программы на МО – утверждение программы руководителем образовательного учреждения – разработка критериев диагностики промежуточных и итоговых результатов опытно-экспериментальной проверки – апробация программы (проведение эксперимента и осмысление полученных

результатов) – коррекция программы – оформление результатов опытно-экспериментальной проверки – экспертиза программы.

Этот процесс довольно долговременный, но без него не обойтись.

Ожидаемые результаты работы и критерии их оценки, т.е. контролируемость программы. Организация итогового контроля в соответствии с учебным планом.

Требования к уровню освоения программы формулируются в терминах «**иметь представление**», «**знать**», «**владеть**».

Учебно – тематический план. (в нем раскрывается последовательность изучения разделов и тем программы, показывается распределение учебных часов по разделам и темам.

Содержание деятельности выделяются соответствующими учебными разделами:

Содержание образования: понятия, умения и навыки, возможные виды занятий.

Требования к уровню усвоения материала, способы контроля. Учебное контрольное тестирования.

Библиографический список (основной и дополнительный).

Учебно – методическое обеспечение (методические указания относительно формы и методов проведения занятий, оценки ЗУН, виды итоговой аттестации учащихся).

Способы построения программы.

Существует несколько способов построения программ:

Линейный: При линейном способе построения программы отдельные части ее содержания расположены последовательно, новые знания и умения основываются на уже известном материале. При таком способе изучения материала достигается существенная экономия учебного времени. В то же время этот метод не всегда позволяет учитывать возрастные особенности учащихся, что может затруднить восприятие сложного материала, особенно на младшей ступени обучения.

Предусмотренный в сетке часов объем учебного времени на прохождение соответствующих разделов является примерным.

В зависимости от условий и объективной необходимости педагог может изменять объем учебного времени на различные виды программного материала.

Концентрический: При концентрическом способе построения программы один и тот же материал может быть представлен в ней

несколько раз (пройденный программный материал систематически повторяется в последующих группах), но при этом повторное изучение предполагает усложнение и расширение содержания изучаемой темы, углубление и конкретизацию отдельных его элементов. Недостаток метода заключается в необходимости выделения большого объема времени на тот или иной материал.

Спиралевидный: При спиралевидном расположении материала принципы последовательности и концентризма при построении программ могут сочетаться. В этом случае учащиеся имеют возможность постепенно и непрерывно расширять знания по конкретной учебной теме, не допуская перерывов.

Этапы работы над программой.

Разработка программ и планирование учебной деятельности является одной из наиболее сложных задач, стоящих перед педагогом. Педагоги должны уметь не только анализировать различные факты и ситуации, но и предвидеть, планировать их развитие, что предполагает наличие у педагога достаточно высокого уровня профессионального мастерства. У начинающего педагога может возникнуть убеждение, что подобных сложностей лучше вообще избегать и использовать уже существующие Программы (типовые или разработанные другими авторами), но подобная позиция, исключая педагога из процесса проектирования, существенно ограничивает его возможности в профессиональном росте и отрицательно сказывается на качестве образования. Если педагог использует уже существующие программы, не перерабатывая и не адаптируя их к особенностям учебного процесса, то он выступает в роли исполнителя чужого проекта, механически репродуцирующего готовые положения.

Алгоритм, позволяющий педагогу самостоятельно разрабатывать образовательные программы, включает несколько последовательных и взаимосвязанных этапов.

Подготовительный этап предполагает работу с литературой, анализ накопленного опыта, обобщение изученного, формулировку целей и задач.

Первый этап заключается в создании плана курса на весь период его изучения. Авторские или модифицированные типовые программы должны основываться на сквозном принципе построения, то есть предусматривать определенное распределение элементов содержания курса не на один год, а поступательно, с начала и до его завершения.

Создание программы начинается с формулировки ее целей, при этом должны быть учтены требования государственных стандартов, а также заказ на образовательные услуги обучающихся и их родителей.

Затем определяются задачи, решение которых предполагается в процессе изучения всего курса. Они разбиваются на две группы:

- задачи, связанные с содержанием предмета;
- задачи, ориентированные на развитие способов деятельности учащихся.

Первая группа задач отражает требования к тому, что должны знать учащиеся в результате изучения курса. Вторая группа задач соотносится с требованиями к формированию общеучебных и специальных умений и навыков.

При прогнозировании результатов, которые должны быть достигнуты по завершении курса, можно выделить отдельные группы задач по содержанию и способу работы.

Для распределения содержания учебного материала по годам обучения необходимо выбрать один из способов построения программы: концентрический, линейный или спиралевидный.

На данном этапе важно продумать и соотнести объем изучаемого материала, последовательность его изложения и время на его изучение.

В процессе этой работы необходимо фиксировать результаты обучения по итогам каждого учебного года.

Выбор методик и технологий обучения, которые предполагается использовать при реализации программы, необходимо осуществлять с учетом возрастных особенностей учащихся, а также положений профессиональной образовательной программы.

Затем разрабатываются содержание и формы проведения итогового и рубежного контроля, определяются его периодичность и состав учебно-методического комплекса.

На втором этапе планирования составляется годичный план обучения. Эта работа выполняется на основе тех же принципов, что и составление плана всего курса, однако предметом планирования является объем материала, изучаемый в течение одного учебного года.

После составления плана учебного курса на год необходимо провести следующую работу:

- осуществить тематическое планирование (в тематическом плане раскрывается последовательность изучения разделов и тем программы, показывается распределение учебных часов по разделам и темам, которые

количественно в модифицированной или авторской программе могут отличаться от рекомендованной примерной программы;

- оформить материалы, то есть создать «новый продукт», Программу;
- обсудить программу с коллегами по работе и на заседании МО;
- провести коррекцию программы после апробации. Включению авторской или модифицированной программы в образовательный процесс должно предшествовать ее экспериментальное изучение, то есть апробация, в ходе которой могут вноситься рекомендации по совершенствованию программы. По итогам апробации оценивается эффективность образовательной программы, определяется целесообразность ее дальнейшего использования.

Утверждение программы: утверждение образовательной программы осуществляется после получения положительных экспертных заключений (рецензий) и положительного результата апробации. Образовательная программа утверждается руководителем образовательного Учреждения. Итог этапа – рецензия методического объединения, содержащая методические рекомендации к реализации (внутреннее рецензирование).

На последнем этапе – проведение экспертизы программы и заключение о целесообразности внедрения в массовую практику. Срок действия модифицированной или авторской программы определяется Педагогическим Советом и принимается к реализации перед началом учебного года, а в конце учебного года Методический Совет Учреждения анализирует результаты работы по данной программе.

В программе должны быть представлены требования к качеству освоения программного материала.

Оценочно – коррекционный этап предполагает внешнее рецензирование программы. Итог второго этапа – внешняя рецензия с формулировкой «Рекомендовано к реализации» (с последующей экспертизой).

Итоговый этап (проверка эффективности, экспертиза).

Рецензирование: Рецензии выдаются научными или методическими учреждениями, а также отдельными специалистами по профилю программы. В практике образовательных учреждений используются внутренние и внешние формы экспертизы. Обсуждение авторской программы на заседании Методического Совета образовательного учреждения или на заседании МО является формой внутренней экспертизы. Рецензирование научным или методическими учреждениями, специалистами, работающими в данной предметной области, является формой внешней экспертизы. При рецензировании принимаются во

внимание функции, выполняемые программой. Основной функцией рецензирования и экспертизы является: защита личности учащегося от некомпетентных педагогических воздействий.

Через год после начала работы по образовательной программе может быть проведена повторная экспертиза программы с целью урегулирования условий осуществления образовательного процесса, а также защиты прав учащихся на получение образования. Право на экспертизу имеет каждый автор программ, желающий оценить результаты своего педагогического труда и эффективность своей учебной программы. Экспертиза предполагает изучение состояния педагогической деятельности педагога по реализации программы и ее результатов на диагностической основе и тестирования. Содержание экспертизы – систематизация и обобщение итогов экспертизы о состоянии и результатах реализации программы педагогом, оформление протокола и заявления с указанием подтверждения (неподтверждения) права педагога на реализацию программы. Технология экспертизы: составление аналитической справки «Заключение экспертного совета» и протокола по форме, при необходимости – подготовка рекомендаций педагогу по его профессиональному самосовершенствованию.

Особенности и этапы разработки авторской программы

Авторская программа – это лично – индивидуальная программа принципиально нового курса, проверка своей собственной идеи, системы взглядов, концепций, которая отличается логикой построения и новизной поставленных в ней вопросов и характером их освещения автором программы. Авторской может быть названа такая программа, в которой наряду с традиционными блоками обязательно содержится авторская идея (замысел), прогнозируемые цели, а также модель процесса их достижения.

Процесс разработки авторской программы включает следующие этапы:

Аналитический этап, в ходе реализации которого необходимо:

- А) установить наличие программ по данному учебному курсу;
- Б) провести анализ существующих программ, определить трудности, возникающие у педагога при работе с программой;
- В) определить причины педагогических трудностей и формулировать проблему;

Этап разработки концепции (чем обусловлена необходимость создания данной программы) включает:

А) описание авторской идеи (замысла) новой программы (выявление противоречий, мешающих в практике обучения достичь требуемых результатов);

Б) прогнозирование ожидаемых результатов при работе с новой программой;

В) проектирование целей новой программы;

Г) Разработку модели содержания программы (описание блоков, разделов, тем, обоснование того, чем отличается программа автора от других);

Д) Создание модели совместной деятельности педагога и учащихся при работе по новой программе (что нового вносит разработчик – новые идеи, новое содержание, новый способ структурирования материала?).

Этап оформления рабочего варианта программы требует:

А) Получение рецензий;

Б) Утверждение рабочего варианта программы на заседании предметно – цикловой комиссии, педсовете, МО педагогов.

Этап опытно – экспериментальной проверки авторской программы:

А) Разработка программы опытно- экспериментальной проверки;

Б) Организация экспериментальной группы;

В) Подготовка педагогов – экспериментаторов;

Г) Разработка критериев диагностики промежуточных и итоговых результатов опытно- экспериментальной проверки;

Д) Проведение эксперимента;

Е) Осмысление полученных результатов (что и как меняется с введением авторской программы?);

Ж) Оформление результатов опытно- экспериментальной проверки;

З) Коррекция рабочего варианта авторской программы.

Этап оформления авторской учебной программы.

Авторская программа по техническому творчеству – это творчество педагога, при котором можно использовать такие подходы:

- адаптивный, связанный с приспособлением уже имеющейся программы к новым условиям;

- комбинаторный, при котором новая программа создается благодаря видоизмененным сочетаниям известных элементов, способов, приемов;

- радикальный, содержащий принципиальную новизну.

Изначально при создании образовательной программы педагог должен определить, для кого создается программа: для себя, коллег по работе, своего учебного заведения, района или города или даже региона.

Рекомендации по разработке объяснительной записки к авторской программе

Структура объяснительной записки имеет несколько разделов. Наводящие вопросы помогут вам отразить содержание разделов пояснительной записки к авторской программе. Вопросы дают автору некоторые приблизительные ориентиры для обоснования авторской позиции, выявления точки зрения, выделения особенностей авторской разработки. Авторская программа является сугубо **индивидуальной**, поэтому автор **сам выбирает вопросы** из предложенных или формулирует свои и отвечает на них, раскрывая пункты объяснительной записки. При проработке каждого раздела объяснительной записки в рассмотрение берутся только те вопросы, которые помогают автору раскрыть и обосновать особенность авторской программы.

Образовательная программа – инструментальное знание о **целях, содержании и способах обучения**. Она может быть различной по объему, содержанию учебного плана, полноты представленной педагогической технологии, но обязательным является наличие в программе **трех логических блоков**, отвечающих на вопросы типа: какие изменения в учащихся предполагаются в ходе обучения по данной программе? Каково содержание обучения? Как предполагается достичь планируемый результат обучения?

Основанием для выделения именно этих вопросов является то, что новая учебная программа создается, когда старая почему-либо перестает удовлетворять педагога, либо когда появляются новые цели, содержание, методики или технологии преподавания, которые необходимо зафиксировать в тексте нормативного документа.

Противоречие, проблема, затруднение: (что не устраивает?)

- какова причина появления данной программы? Возникло ли противоречие между целями обучения и действующими программами, между новым содержанием образования и действующими методиками и др.?

- какие конкретные затруднения в профессиональной деятельности беспокоят Вас в наибольшей степени и ведут к разработке авторской программы? Разрешение каких из них требует главным образом интеллектуального обеспечения (в меньшей мере материально-технического, финансового и т.п.)? Возможно ли обобщить все эти затруднения в одно? Или в два-три? И затем в одно?

- почему появилась необходимость в разработке данной программы, и чем конкретно не устраивает имеющаяся программа по предмету?

Идея, подход, авторская точка зрения: (что предлагаете?)

1.Что конкретно вы хотите изменить или внести и как?

2.Какая идея положена в основу программы? Как соотносится идея данной авторской программы со стратегическими идеями, положениями, принципами, заложенными в концепции или в программе развития учреждения? Какие идеи, положения, принципы, как ведущие, из концепции или программы развития учреждения конкретизируются в данной программе?

3.В чем состоит авторская точка зрения, подход автора? В чем состоит замысел автора?

4.Какие конкретно новые результаты будут достигнуты при работе по данной программе? Какова цель программы? Какой прогнозируемый результат даст реализация данной авторской программы?

5.Повышается ли уровень учебной мотивации учащихся? На развитие каких личностных качеств, способностей обучаемых сориентирована данная программа?

6.Какие умения и навыки учащихся формируются у учащихся при обучении по данной программе?

7.Предполагается ли достижение учащимися более высокого уровня знаний, умений и навыков, развитие ценностных установок личности, формирование мировоззрения, развитие творческих способностей учащихся?

8.Что развивается в ученике, и в чем это выражается? Какие типы деятельности осваиваются учениками: поисковый (исследовательский или проблемный); коммуникативный (дискуссионный); рефлексивный; репродуктивный, творческий.

9.Как обеспечивает программа их освоение? И в чем конкретно они проявляются?

10.Предполагает ли работа по данной программе экономию времени и усилий (преподавателя, учащегося) и за счет чего?

11.Предусматриваются ли разные уровни развития способностей учащихся по мере освоения ими программы? Какие? Каковы могут быть уровни развития умений, навыков, способностей учащихся к концу учебного года?

12.Какие конкретные задачи на данном этапе развития учреждения решает ваш курс? Какие проблемы позволяет преодолеть данная программа? Какие выделяются этапы при обучении? Какова характерная черта каждого этапа? Какого типа задания выполняют ученики на каждом этапе?

13.Как учитываются индивидуальные способности учащихся, их познавательные интересы, потребности и возможности?

14. В чем состоят принципы отбора содержания и структурирования? Какова логика развития содержания данного курса? Чем аргументируется данная (предложенная автором) логика курса? Как она обосновывается? В чем состоит специфика содержания курса? Каково основное содержание курса? Какие понятия являются базовыми в данном курсе?

15. Как будет осуществляться учебная деятельность ученика? В какой последовательности будет осуществляться деятельность ученика по достижению результата? Как и за счет чего повышается мотивация образовательной деятельности школьников на занятии?

16. Каковы особенности организации учебно-воспитательного процесса? Какие нетрадиционные приемы, формы организации учебно-воспитательного процесса вы используете и как? Какие методические приемы, методы, средства и в какой последовательности применяются педагогом для реализации достижения промежуточных целей программы (задачи курса, уровни развития знаний, умений, навыков, способностей учащихся и т.д.). Почему именно такие?

17. Каким образом организует педагог процесс объяснения нового материала? Использует ли педагог при этом групповые формы организации учебного процесса, дискуссии, задания исследовательского характера и другие особенности? Для чего использует и в какой функции?

18. Организует ли педагог на уроке взаимодействие учеников, их общение, и как именно это происходит? Задают ли ученики друг другу, педагогу вопросы на занятии, и происходит ли это систематически? Как организуется подобная деятельность? Управляет ли педагог процессом задавания вопросов учениками и как?

19. По каким параметрам, критериям будут оцениваться развитие учащихся, формирование у них определенных умений, способностей, овладение типами деятельности, заданными в данной программе? Какова ваша система оценок, форм, порядка и периодичности контролирования и проведения промежуточной аттестации учащихся?

20. Как обеспечивается в авторской программе связь с жизнью, с практическими проблемными ситуациями, возникающими у специалиста, работающего в соответствующей области знания в современных социально-экономических условиях?

21. Предусматривает ли программа возможность координации и интеграции с другими образовательными программами, обеспечивает ли преемственность содержания?

Новизна авторской позиции (в чем состоит новизна?)

В чем состоит особенность, оригинальность, отличие разработанной программы от существующих? Что новое привносит автор по сравнению с традиционными и другими авторскими программами:

- цели образования;
- содержание образования при сохранении традиционных целей;
- способ построения содержания образования при сохранении традиционных целей;
- методики, педагогические технологии, методы, средства обучения, приемы преподавания, критерии оценивания, способы контроля и т.п. при сохранении традиционных целей;
- формы организации учебно-воспитательного процесса;
- формы работы с педагогическим коллективом;
- систему управления учреждением и т.п.?

1. В какую часть образовательной программы автор вносит изменения в содержание образования и в методику преподавания или в педагогическую технологию?

2. Чем обосновывается новизна авторской программы? Каких других авторов по вашей теме, проблеме вы знаете, и в чем заключаются их подходы? В чем отличие вашего подхода от выделенных?

3. На каких теоретических положениях и на каких ученых или практиках-исследователях основывается ваша авторская программа? В чем они состоят?

Условия реализации программы

(каковы условия работы по авторской программе?)

1. Какие особые трудности возможны при реализации авторской программы, и какие могут быть приняты меры по их устранению?

2. Требуется ли работа по авторской программе создания и (или) применения других научно-методических разработок: а) учебника, б) методических разработок для педагога, в) пособий для ученика, г) рекомендаций для учащегося и пр.?

3. Имеются ли соответствующие компоненты учебно-методического комплекса, и если нет, то как предполагается решать эту проблему?

4. Требуется ли авторская программа экспериментальной проверки? Какова программа эксперимента, как предполагается ее осуществить?

5. Требуется ли особая подготовка педагога для работы по авторской программе?

6. В чем она может заключаться?

7.Какая помощь со стороны администрации образовательного учреждения, родителей учащихся, нужна для эффективной работы по авторской программе?

8.Какие особые условия необходимы для обеспечения прогнозируемого результата работы по данной программе? Требуется ли дополнительно материально-техническая база и какая именно? Какие особенности необходимо учитывать при преподавании по авторской программе?

9.Обеспечивает ли реализация авторской программы обязательные требования государственных образовательных стандартов и за счет чего?

Рекомендации по написанию текста авторской программы

1.Текст пишется для себя с целью систематизировать и удержать в памяти интересные, но трудные или неожиданные методические и практические находки.

2.Текст пишется для методистов, распространяющих интересный передовой опыт. В этом случае он представляет собой уже достаточно полное, не зависимое ни от автора, ни от методиста и транслируемое во многие места содержание деятельности педагога (завуча или иного работника образования). В этом случае в тексте представляется обобщенная методика, пригодная для конкретизации в других ситуациях.

3.Текст пишется для аттестационной комиссии как свидетельство уровня профессионального мышления и деятельности автора.

4.Текст пишется для коллег-практиков как методическое пособие по повышению качества деятельности.

Если находки носят практический характер, найдены спонтанно в ходе практической ситуации, тексты описания найденных приемов, действий и т.п. группируются вокруг текста, фиксирующего непосредственные обстоятельства ситуации, в которых возникла и оказалась действенной находка автора. Однако обоснование в этом случае носит практический, а не научно-методический характер. Оно представляет собой детальное фактологическое описание обстоятельств ситуации и действий в ней, включая описание состояния автора в тот момент. Как правило, такие тексты целесообразно писать непосредственно после события. Они носят характер дневниковых записок и нужны автору как очень важный фактологический материал для обобщения, закрепления опыта, извлечения из реальных “случайных” действий методической морали. Также как и автору, текст подобной разработки будет полезен и другим практикам, имеющим похожие практические ситуации. Давая обобщенную характеристику авторского текста “для автора”, можно сказать, что он имеет индивидуальный проблемно-ориентированный

характер, фиксирует содержание, важные и актуальные именно для автора разработки.

Иной характер имеет текст, написанный для методистов, распространяющих интересный передовой опыт. Прежде всего такой текст должен быть удобен для многих читателей и, что особенно важно, для других разработчиков. Для этого содержание текста должно быть освобождено от специфики, неповторимости, конкретности, важной и значимой только для автора. То есть содержание должно быть обобщенным. В то же время, в отличие от текста “для себя”, оно должно быть и полным, т.е. включать не только моменты важные, ключевые для автора, но и вообще все моменты, которые могут оказаться ключевыми в каких-либо условиях для кого-то, желающего повторить авторский опыт. Такие моменты, обычно называют объективно значимыми (в отличие от субъективно значимых – значимых для автора). Итак, при написании текста этого типа (назовем его методическим) необходимо обеспечить полноту и обобщенность описания. Полнота описания достигается за счет того, что автор при описании деятельностного события со многими участниками (педагог – ученики) придерживается двух принципов:

- непрерывности разворачивания действий;
- непрерывной мотивированности всех участников события на каждом его этапе и переходе к другому.

Соблюдение этих принципов в тексте обеспечивает плавность перетекания события от начала к концу в сознании текста разработки, а при написании текста освобождает автора от пропуска какого-либо важного шага. Для иллюстрации можно сослаться на типовое устройство занятия, где есть формальные шаги: организационный момент, опрос, объяснение нового материала, упражнения, выдача домашнего задания. Авторские находки лежат именно в области обеспечения осмысленности, непрерывности проживания учениками и педагогом каждого шага и переходов от одного к другому.

Обобщенности текста описания можно добиться, воображая перед собой читателя, совершенно не знакомого со спецификой авторской ситуации, но интересующегося его профессиональными находками. Уровень обобщения может быть разным. Представив в воображении читателя, имеющего педагогический интерес, автор разработки должен писать так, что иллюстрированный материал, вводимый для облегчения понимания принципиальных положений, не мешал, а помогал читателю переложить эти положения на иные ситуации. Поскольку текст в данном случае предназначен для специалистов для применения в иных ситуациях

за счет адаптации материала, то автор, добиваясь обобщенности, в данном случае реализует существенную часть методической работы – систематизацию и обобщение опыта. Конечно, источником методического текста может быть не только прошлая, но и будущая практика, которую в своих размышлениях строит автор, однако читатель при соблюдении автором двух вышеназванных принципов может об этом не догадаться, успешно применяя логически выведенные автором конструкции к своим ситуациям. Наиболее удобным для применения вариантом построения методического текста является, на наш взгляд форма опрос-ответ. Автор задает риторические вопросы о том, что нужно сделать, чтобы достичь цель, желаемую в разрабатываемой педагогической ситуации, а потом последовательно на них отвечает. Деятельность ответа не должна уводить читателя далеко в специфику авторской ситуации, но быть достаточной для понимания сути авторского опыта.

Если текст пишется для диагностики профессиональных способностей автора, то мы имеем здесь ситуацию своеобразного экзамена, проходящего в форме деятельности аттестационной комиссии: достаточно на нескольких примерах показать владение способами решения.

Иными словами в аттестационной работе автор представляет в текстах:

- А. Педагогическую (управленческую) идею;
- Б. Ее методическое воплощение;
- В. Ее практическое воплощение.

Безусловно, трудно оценивать целое (уровень профессионализма) по этим частям. Поэтому для аттестационной комиссии и автора является важным содержательное их соответствие друг другу. Не забудьте, что типичным недостатком профессиональной подготовки является оторванность идей (теории) от методических решений, а методических решений от практики, что обнаруживает слабую осмысленность профессиональной деятельности.

Текст пишется для коллег-практиков: он обеспечивает заочное профессиональное общение. Наличие таких текстов является признаком зрелости профессионального сообщества, где каждый из участников стремится поделиться добытым знанием и ценит конструктивные замечания к текстам своих разработок. Особое значение в таких текстах имеет, на наш взгляд, авторская новизна, вносимая в сферу профессионального общения.

Успешно, по-новому сформулированный вопрос (вопросы) в обычной ситуации помогают и автору, и коллегам иначе взглянуть на ситуацию. Заработавшее при этом мышление приводит к возможному аспекту

авторской новизны: новым ответам на вопросы, цитирующие в профессиональной сфере.

В тексте авторской разработки могут присутствовать три аспекта новизны: новая ситуация, авторский взгляд на нее (вопрос об отношении к ней) и авторский ответ как некоторый проект действия в этой ситуации. Но могут быть представлены и различные сочетания, вплоть до того, что автор объединяет до него не рассматривавшиеся вместе и обычную проблемную ситуацию, обычный, но для других видов деятельности подход к ее анализу и обычные, но в этой ситуации не применявшиеся ранее способы реагирования. Таким образом, три возможных аспекта новизны и различные их сочетания делают авторскую разработку авторской и ценной для коллег.

При написании педагогической авторской разработки в поле зрения желательно удерживать две группы типовых вопросов:

Первая группа вопросов - вопросы содержания обучения. Предлагаете ли вы ученикам для освоения новые задачи, новые способы деятельности? Какие, в каком порядке?

Вторая группа вопросов - вопросы методики обучения. Что вы как участник учебного события делаете, чтобы ученик захотел освоить и освоил учебное содержание? Есть ли особые требования к педагогам, которые попытаются применить вашу разработку? Есть ли пожелания к ним, предостережения? Есть ли особые требования к учащимся, включающимся в реализацию авторской разработки (особые - значит необычные для них, но важные для педагога и вас как автора)? Есть ли особые требования к взаимодействию учащихся на занятии?

О психологических трудностях написания текста.

Встречаются две наиболее типичные трудности написания текста:

а) кажется, что в педагогическом процессе столько проблем и нового, что не знаешь с чего начать текст;

б) кажется, что в своей практике нет ничего интересного для других, все как всегда.

В первом случае не создавайте для себя проблему выбора. Не задавайтесь большим объемом текста. Начните с одного абзаца, одной мысли. Будет желание, добавьте к ней другую, так и вычерпаете все, что имеете. Поверьте, все равно с чего начать текст. Начинайте с того, что легче написать вам сегодня, сейчас.

Второй случай. Вспомните ваши профессиональные трудности прежних времен, которые удалось пережить, перебороть или которые на время отошли. Поверьте, похожие проблемы мучают и других. Ваш опыт

работы с ними чрезвычайно важен для других специалистов, особенно для ваших молодых коллег. Не думайте, что вы, как все. Большинство ваших поступков и решений уникально, и о них интересно будет читать многим. Пишите! А если возникла проблема выбора, смотрите первый случай.

Методические рекомендации по рецензированию программы

Дополнительное образование детей обладает огромным социокультурным потенциалом развития образовательной системы, её учреждений и отдельной личности. Данная учебно-воспитательная работа осуществляется в учреждениях дополнительного образования детей, в общеобразовательных школах вне основных образовательных программ, в культурно-просветительных учреждениях и при жилищно-коммунальных организациях. Дополнительное образование имеет досуговую природу: человеку предоставляется возможность заниматься в свободное время разнообразной творческой деятельностью по своему выбору.

Это следует помнить при рецензировании программ дополнительного образования.

При оценке программы необходимо учитывать:

- политику учреждения (программа должна быть составной частью общей системы привлечения воспитанников к творческой деятельности);
- специфику учреждения и его материально-техническое обеспечение;
- профессиональную подготовку руководителя и контингент обучающихся.

Автору и эксперту важно знать критерии оценки авторского труда.

Критерий – это признак, на основании которого выносятся оценка. Критерий выбирает экспертная комиссия, руководствуясь конкретной ситуацией, и придает ей гласности.

1. Рецензия на программу:

« _____ »
(название программы)

2. Ф.И.О. педагога _____

3. Общая характеристика программы:

- образовательная область;
- комплекс (объединение), в рамках которого реализуется рецензируемая программа;
- адресат (категория детей, возраст, социальный состав и др.);
- срок реализации программы;
- есть ли подобная программа в УДОД;(сравнить по содержательным линиям); в чем «дополнительность» рецензируемой программы;

- качество подачи материала (профессионально, грамотно и т. д.).

4. Актуальность программы и её новизна в системе дополнительного образования.

5. Характеристика структуры программы (краткое описание частей и их анализ):

- в объяснительной записке должны быть изложены цель, задачи, актуальность, новизна работы; указывается адресат, срок реализации программы;

- в содержательной части программы раскрываются основные темы, содержание и обоснование занятий;

- в методической части программы формулируются педагогические, психологические, организационные условия, необходимые для получения образовательного результата; раскрывается методика работы с учебным материалом, система отслеживания и фиксации результатов, методика оценки знаний и умений учащихся;

- список литературы приводится в двух частях – для педагогов и для детей.

6. Полнота программы (наличие в ней структурных частей, всех компонентов).

7. Целостность программы (согласование целей, задач и способов их достижения).

8. Оценка ведущей идеи, пути реализации, пригодности программы для данного учреждения.

9. Рекомендации – обратить внимание на качество подачи материала, язык и стиль изложения (четкость, ясность, доказательность, логичность и др.); оценка новизны подхода к отбору содержания, оригинальности предлагаемой методики.

10. Соответствие программы специфике дополнительного образования:

- стимуляция познавательной деятельности ребёнка;

- развитие коммуникативных умений и навыков;

- создание социокультурной среды общения;

- способствование развитию творческих способностей личности;

- стимуляция стремления к самостоятельной деятельности и самообразованию;

- творческое использование жизненного опыта ребёнка;

- содействие профессиональному самоопределению.

11. Характеристика приложений к программе, их содержание (методические разработки, дидактический материал, схемы проведения занятий, формы договоров и др.).

12. Характеристика профессиональных умений и знаний педагога – автора программы.

13. Общая оценка программы: достоинства, недостатки, необходимость доработки, ошибки, замечания и рекомендации по использованию.

14. Рецензия на программу должна содержать аргументированную оценку, рекомендации по совершенствованию и вывод о возможности использования в дополнительном образовании.

Рецензент, подписывая рецензию, указывает полностью свои фамилию, имя, отчество, должность и место работы. Документ скрепляется печатью организации, удостоверяющей подпись рецензента.

Уважаемые коллеги! Разработкой образовательной программы может заниматься педагог, имеющий большой стаж работы и тот, у кого есть возможность сравнивать уже имеющиеся программы и, конечно, человек не равнодушный. Не надо полагать, что программу можно создать очень быстро. Этот процесс довольно длительный, но Ваш труд будет иметь благодарных последователей.

Формы контроля знаний, умений и навыков в творческом объединении

Проверка знаний, умений и навыков учащихся является одним из важных структурных элементов каждого учебного занятия. Это не только важный, но и сложный этап образовательного процесса, как для педагога, так и для ребенка. Для педагога сложность заключается в том, чтобы не превратить проведение контроля в источник глубоких, травмирующих переживаний для учащегося. Педагогу необходимо грамотно выбрать такую форму контроля, которая позволит ребенку ощутить удовлетворение от выполненной работы, испытать гордость, услышав одобрение в свой адрес не только от педагога, но и от сверстников, родителей, увидеть перспективу для дальнейшего совершенствования своего мастерства.

Контроль знаний, умений и навыков, педагогически грамотно построенный, помогает формировать у детей положительное отношение к обучению, стремление к успеху, стимулирует силы на преодоление трудностей. Контроль позволяет педагогу получать необходимую информацию об эффективности образовательного процесса и при необходимости корректировать свои дальнейшие действия.

С целью эффективной организации образовательного процесса в объединении возникла необходимость разработки форм контроля знаний,

умений, навыков учащихся. Для осуществления контроля в ходе образовательного процесса выделены следующие основания:

- уровень знаний, умений и навыков по предмету;
- мастерство, культура, техника исполнения;
- качество изготовления изделия, модели;
- степень самостоятельности при изготовлении изделия, модели;
- уровень развития творческих способностей.

В практической деятельности педагога используются четыре вида контроля: входной, текущий, промежуточный и итоговый.

Входной контроль проводится на первых учебных занятиях и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки обучающихся, скорректировать учебно-тематический план, программу, определить направления и формы индивидуальной работы, т.е. получить необходимую информацию для эффективного планирования и совершенствования образовательного процесса.

В творческом объединении входной контроль проводится в начале учебного года в форме анкетирования. Итоги письменного опроса фиксируются в журнале педагога.

Текущий контроль определяет степень освоения детьми учебного материала, уровень их подготовленности к занятиям; уровень ответственности и заинтересованности учащихся; обеспечивает ритмичность и организованность учебной работы; своевременно выявляет детей, испытывающих определенные затруднения; способствует наиболее эффективному подбору методов и средств обучения.

Для успешного проведения текущего контроля в объединении используется «Творческая книжка учащегося». Она вводится для каждого учащегося с целью фиксации творческих достижений, педагогического анализа реализации образовательной программы, приобщения детей к самостоятельной деятельности. «Творческая книжка» ведется на протяжении всего срока обучения ребенка в объединении. В ней фиксируются работы, выполняемые по плану и по желанию сверх программы; данные об участии ребенка в различных мероприятиях, конкурсах авторских работ и выставках; другие детские достижения и успехи.

Промежуточный контроль проводится 1 раз в полугодие с целью определения степени освоения учащимися программы. В объединении используются несколько форм промежуточного контроля: контрольное занятие, контрольные работы учащихся и смотр-конкурс авторских работ.

На *контрольных занятиях* учащиеся выполняют практические задания, которые направлены не на воспроизводство существующего образца, а на создание индивидуальных творческих работ.

При контроле усвоения понятийного аппарата в группах первого года обучения используются специальные билеты, содержащие два задания теоретического и практического плана. С билетом ребенок работает индивидуально, показывая свои знания терминологии и умения использовать их при изготовлении изделий (различных узлов и узоров), демонстрации навыков плетения.

Контрольная работа, как форма промежуточного контроля, используется при прохождении какой-либо темы или при завершении изготовления конкретного вида изделий. При выполнении индивидуальной контрольной работы сначала разбираются схемы двух-трех уже ранее выполненных поделок. Учащиеся вспоминают узлы и элементы узоров, порядок и приемы изготовления. Затем выбирается вид выполняемой работы для каждого ребенка, при этом учитываются индивидуальные особенности детей, их возраст, способности, возможности. После чего учащиеся приступают к самостоятельной практической работе по выполнению изделия или фрагмента изделия. По окончании работы осуществляется оценка педагогом выполненной работы.

Педагог оценивает детскую работу по следующим критериям: степень самостоятельности, точность выполнения технологической последовательности, качество и эстетика готовой работы. Итоги промежуточного контроля фиксируются в журнале педагога.

В творческом объединении используется также два типа коллективной контрольной работы: по образцу и с элементами творческого поиска.

При выполнении контрольной работы первого типа всей группе учащихся дается общее задание. При объяснении задания используются словесный и наглядный методы. Учащиеся рассматривают готовую работу (образец), описывают последовательность ее выполнения, приемы плетения, которые нужно использовать. После описания процесса изготовления каждый участник контрольной работы выполняет отдельные элементы, которые в итоге будут собраны в общую композицию. При такой форме выполнения контрольной работы у каждого ребенка развивается чувство ответственности за общее дело.

При выполнении контрольной работы второго типа используются другие методы работы, так как в данном случае важны фантазия,

творчество и, конечно, поиск необходимых форм совместной работы. В этом случае тема для всей группы тоже объявляется единая

В группах 2-го и 3-го годов обучения используется форма контроля «*Описание работы*», которая проводится по образцу, схеме или фотографии. Во время описания конкретной работы ребенок должен правильно указать все приемы плетения, применяя нужную терминологию, указать техническую последовательность выполнения работы.

Конкурсы-выставки, смотры детских авторских работ проводятся с целью определения уровня освоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе и являются формой активизации творческих способностей учащихся. Кроме того, в творческом объединении смотры авторских работ являются формой проведения промежуточного контроля для учащихся второго и третьего годов обучения, которые уже овладели достаточными знаниями и умениями по данному виду деятельности.

Работа по организации и проведению смотра-конкурса авторских работ строится поэтапно.

I этап (подготовительный): постановка задач, мотивация учащихся, создание условий.

Развитие творческой активности учащихся в процессе подготовки создания авторских работ нуждается в специально организованном стимулировании со стороны педагога. Оно непосредственно воздействует на эмоциональное отношение, самостоятельность и инициативу. Стимулирование творческой активности предполагает создание положительного эмоционального фона и обстановки доверительного общения. Значительная роль в создании соответствующего психологического климата отводится педагогическим воздействиям, обеспечивающим эмоционально-психологический настрой, снятие психологических барьеров. Привлечение учащихся к подготовке и участию в смотре-конкурсе возможно в том случае, если у них формируется положительный психологический настрой, активизирующий определенные качества личности. Ведущую роль здесь играют приемы одобрения, побуждения, поощрения, юмор, ориентация на определенное поведение и др. В диалоге педагог – учащийся постоянно подчеркивается мысль, что ученик способен справиться с поставленной задачей, что у него для этого есть все необходимые знания, умения и способности.

Важным условием формирования творческой активности детей при подготовке к конкурсу является снятие психологических барьеров, связанных с неуверенностью в своих силах, стеснением, чувством страха за

возможные ошибки. Для свободного творчества необходимы условия определенной раскрепощенности, и, в этой связи, особое внимание уделяется характеру общения учащихся друг с другом и с педагогом. Необходимо признать право каждого ребенка на риск, неудачу, ошибку.

Поэтому при организации смотра авторских работ важно:

- доминирование идеи развития индивидуальности и реализации личности каждого ребенка в творческой деятельности;
- определение творческих задач, проблем для самостоятельного решения учащимися;
- создание условий для включения учащихся в творческую деятельность;
- оценка результатов, анализ творческой деятельности с точки зрения проявления и развития личности каждого.

2 этап (совместная подготовка): выбор и обсуждение темы, вида изделия, зарисовка и обсуждение эскизов.

Выбор темы будущего конкурса проводится вместе с детьми, в этом участвует вся творческая группа. На данном этапе педагог играет роль помощника и консультанта, так как работа должна выбираться по силам, возможностям и способностям ребенка. При этом используются методы рассуждения, объяснения, убеждения.

3 этап (реализация целей): практическая работа по изготовлению моделей.

Учащиеся с большим желанием работают подгруппами, советуются друг с другом, убеждаются в пользе совместного планирования, распределения обязанностей и плодотворного общения. Ребята спланируют, учатся действовать согласованно, испытывая чувство коллективной ответственности за результат совместной деятельности. При такой форме работы явно видны усилия и способности каждого, что помогает развитию творчества. При этом в подгруппы целесообразно объединять учащихся, обладающих разными способностями и возможностями. Такое сотрудничество всегда повышает эффективность учебной работы каждого. Во время индивидуального выполнения работы важно то, насколько самостоятелен учащийся в своих действиях. Самостоятельность проявляется в умении выполнить изделие своими силами, найти нужные приемы для успешного выполнения работы.

4 этап. Выставка авторских работ.

По окончании выполнения авторских работ организуется выставка готовых моделей. На выставку приглашаются родители учащихся, а также учащиеся других творческих объединений ЦДЮТТ.

5 этап. Анализ и рефлексия. Определение перспектив.

По окончании выполнения авторских работ подводятся итоги, анализируется работа. В этом принимают участие все ребята. Оценивается как внешний вид моделей, так и качество выполнения. Проводится сравнение первоначального эскиза (чертежа) с конечным результатом. Анализируется технологическая последовательность выполнения работы, подбор цветовой гаммы.

Чтобы закрепить интерес учащихся к смотрам авторских работ, после завершения изготовления моделей проводится «огонек», на котором организуются чаепитие, развлекательные игры, выдаются свидетельства участника, каждый ребенок обязательно поощряется. Модели, выполненные на конкурс, выставляются на республиканской выставке стендовых моделей, которая проводится ежегодно.

Имеющийся опыт в организации конкурса авторских работ показывает, что в разработке авторских моделей учащихся привлекает:

- возможность сделать то, что еще никто не делал (возможность открытия);
- шанс проявить себя, проверить свои способности;
- возможность ощутить себя взрослым, стать союзником педагога, решая совместно сложные задачи.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение, получение данных для совершенствования педагогом образовательной

Вполне очевидно, в ходе образовательного процесса контроль выполняет различные функции: ориентирующую, управляющую, диагностическую, развивающую и др. Разнообразные формы контроля знаний, умений и навыков учащихся позволяют руководителю творческого объединения осуществлять точный, правильный выбор содержания, форм и методов обучения, регулировать ход образовательного процесса. Кроме того, они не только помогают педагогу, но и нравятся самим детям.

Методика анализа современного занятия в техническом творческом объединении.

I. Анализ работы педагога дополнительного образования по организации учебной деятельности учащихся на занятии.

1.1 Знание предмета педагогом. Как обеспечивается восприятие нового учащимися?

- 1.2. Методические и дидактические способности педагога с точки зрения потенциального развития (по методике организации процесса обучения).
- 1.3. Точность использования специальной терминологии.
- 1.4. Рациональность использования времени на занятии (создание благоприятных условий).
- 1.5. Осуществление контроля за деятельностью ребят на разных этапах занятия: а) за работой с тетрадью, б) за работой с дидактическими и наглядными пособиями, в) за работой с инструментом и материалами, г) за ходом выполнения практического задания.
- 1.6. Педагогическая культура, а именно: такт, внешний вид, способность создавать благоприятный психологический климат.

II. Анализ деятельности педагога дополнительного образования с точки зрения дидактики.

- 2.1. Как реализуются на занятии основные принципы дидактики: от известного - к новому, от простого - к сложному (доступности), наглядности, активности, дифференциации обучения.
- 2.2. Насколько эффективно педагог стимулирует любознательность и творческую активность ребят.
- 2.3. Какова степень достижения главной дидактической цели занятия, обученности группы.
- 2.4. Какова оптимальность методов обучения, используемых на занятии, их соответствие логике занятия, возрасту и развитию ребенка
- 2.5. Каковы умения педагога по комплексному использованию средств обучения?
- 2.6. Какова эффективность использования знаний, полученных в школе, установление межпредметных связей.
- 2.7. Каков уровень умений (методических, технических) в использовании ТСО и другого оборудования.
- 2.8. Какова эффективность и разнообразие методов контроля знаний учащихся?
- 2.9. Как осуществляется актуализация обучения?

III. Анализ деятельности педагога дополнительного образования по конечному результату через работу учащихся.

- 3.1. Активность и работоспособность учащихся на разных этапах занятия.
- 3.2. Наличие у ребят интереса к занятию.
- 3.3. Уровень сформированности навыков самостоятельной работы.
- 3.4. Сформированность у учащихся аналитического мышления:

- а) умение самостоятельно выделять главное в работе;
 - б) умение планировать свою работу;
 - в) умение пользоваться фактами для доказательства и обоснования своих действий;
 - г) умение быстро и четко отвечать на поставленные вопросы;
 - д) умение анализировать итоги своей деятельности и работы своих товарищей.
- 3.5. Развитие речи.
- 3.6. Развитие графических представлений.
- 3.7. Уровень работы с наглядными, дидактическими пособиями и инструментами.
- 3.8. Степень корректности отношений учащихся к педагогу и между собой.
- 3.9. Состояние дисциплины на занятии (степень хорошей организации труда)
- 3.10. Степень воспитательного воздействия личности педагога.
- 3.11. Какова реакция учеников на оценку своей деятельности.

Тип анализа

- полный.
- комплексный;
- краткий;
- аспектный.

Каждый из них может иметь виды:

- дидактический;
- психологический;
- воспитательный;
- методический;
- организационный.

I. Полный анализ.

Цели: 1. Контроль за качеством организации учебно-воспитательного процесса.

2. Изучения стиля деятельности педагога, опыта его работы, с целью распространения передового опыта.

II. Комплексный анализ занятия.

Цели: 1. Всестороннее рассмотрение в единстве и взаимосвязи целей, содержания, форм и методов организации учебного занятия.

2. Контроль за качеством нескольких занятий по одной теме.

III. Краткий анализ.

1. Контроль с целью общей оценки качества занятия, его научно-теоретического уровня и результативности.

IV. Аспектный анализ.

1. Глубокое изучение какой-то одной стороны занятия: дидактической, воспитательной, психологической с целью выявления эффективности определенных приемов деятельности педагога.

Примерная схема полного анализа занятия.

I. Анализ целей занятия./ дидактических, воспитательных, развивающих/:

- правильность и обоснованность целей занятия с учетом программных требований, необходимого уровня знаний, умений, учебного материала, места занятия в системе занятий по данной теме, уровня подготовленности группы, возможностей самого педагога и его прогнозов на конечный результат обучения, воспитания и развития детей;
- формы и методы доведения целей занятий до учащихся ;
- степень достижения поставленных целей.

2. Анализ структуры и организации занятия:

- соответствие структуры занятия его цели и типу;
- логическая последовательность и взаимосвязь этапов занятия. целесообразность распределения времени по этим этапам;
- рациональность оборудования занятия в соответствии с возможностями лаборатории или учебного класса;
- рациональность организации труда педагога и учащихся;
- организация начала и конца занятий, оптимальный темп ведения занятия и степень его выполнения.

3. Анализ содержания занятия:

- соответствие содержания занятия требованиям программы;
- научность, достоверность, логичность изложения материала;
- выделение ведущих идей по данной теме;
- связь содержания с жизнью;
- профессиональная направленность содержания занятия;
- пути формирования самостоятельного мышления. активной деятельности, познавательных интересов.

4. Анализ методики проведения занятия:

/ деятельность педагога/.

- правильность отбора методов, приемов и средств обучения;
- разнообразие приемов и методов, применяемых на занятии;
- выполнение педагогических требований к занятию;

5. Анализ работы и поведения учащихся на уроке

- внимания, прилежания, дисциплина,
- интерес к теме,
- работоспособность на разных этапах,
- овладение рациональными приемами работы. навыками самоконтроля;
- выполнение учащимися единых требований, культура труда, культура общения;
- качество знаний, умений, осознанность их, умение применить в различных ситуациях, творческое мышление;
- умение самостоятельно приобретать знания;
- реакция на оценку знаний. умений, данную педагогом.

6. Оценка санитарно-гигиенических норм:

- классная доска / форма, цвет, чистота, пригодность для работы/
- соответствие мебели возрасту и росту учащихся,
- контроль педагога за осанкой ребят,
- режим освещения,
- режим проветривания,
- применение наглядности,
- выполнение правил охраны труда и техники безопасности.

Психологический анализ занятия

а/ психическое состояние учащихся перед началом занятия и в ходе его (готовность к занятию, собранность. бодрое или пассивное настроение и его причины. наличие или отсутствие состояния эмоционального отклика учащихся на занятии);

б/ развитие внимания, устойчивость внимания, случаи отвлечения внимания и его причины, пути поддержания его педагогом, соотношение произвольного и непроизвольного внимания;

в/ приемы организации осмысленного восприятия материала;

г/ развитие всех видов памяти (механическая- смысловая, произвольная, непроизвольная, кратковременная, долговременная, образная - эйдетическая, слуховая, зрительная/; организация основных процессов памяти: восприятие, запоминания, сохранения и воспроизведения;

д/ развитие мышления: решение основной задачи - формирование активного, самостоятельного. творческого мышления, использование проблемных ситуаций, которые характеризуются

- наличием нового, необходимого для усвоения учащихся;
- возникновение противоречий между имеющимися знаниями и необходимостью решения проблемы;

- использование таких мыслительных операций, как сравнение, анализ, синтез, обобщение, конкретизация, систематизация, абстрагирование.

е/ развитие воображения учащихся через подачу образных представлений об изучаемом;

ж/ привлечение эмоций учащихся в процессе обучения.

Формирование личности учащегося

- какие личностные качества формируются у учащихся, с помощью каких средств и приемов.

Методы состоят из приемов и их сочетаний.

Прием - это конкретное действие педагога, вызывающее ответное действие ученика, в результате чего достигаются соотносимые цели обоих действующих лиц.

Средства обучения

- эффективное использование ТСО;

- организация педагогом самостоятельной работы (характер заданий, виды самостоятельных работ, степень сложности, вариативность, индивидуальный подход, инструктаж и др.)

- оценка методической вооруженности и педагогической техники педагога, включая эмоциональность изложения и владение речью(темп, дикция, интенсивность. образность, точность. использование специальной терминологии)

- выполнение педагогических требований к занятию.

Общедидактический анализ занятия

(Схема является примерной. количество вопросов зависит от цели посещения)

1. Оценка реализации основных принципов занятия с точки зрения соблюдения оптимальной меры в их сочетании:

научность с доступностью; принцип наглядности с принципом абстрактности и др.

2. Оценка планирования задач занятия:

-четкость формирования образовательных. воспитательных и развивающих задач;

-особо оценить постановку исследовательских задач. если таковые есть в программе педагога.

3. Умение поставить задачу занятия перед учащимися.

4. Полноценность содержания занятия на различных этапах.

5. Оценка оптимальности сочетания различных методов и форм.

6. Использование различных приемов учебной работы, их целесообразность.

Воспитание интереса к занятию

1. Оценка культуры труда педагога и учеников.
2. Контроль за усвоением знаний, умений учащихся, формы контроля, оценка содержания вопросов и заданий, соответственно оценок уровню знаний учащихся (педагог должен обосновать).
3. Оценка применения дифференцированного подхода к учащемуся. Дифференциация объема; степени сложности (в пределах базового компонента, темпа обучения и степени помощи оказываемой учащимся).
4. Владение учащимися навыками рациональной организации учебного труда и особенно над предметными умениями.
5. Оценка оптимальности структуры занятия и рациональности расхода времени на различных его этапах.
6. Оценка взаимоотношений педагога и учащихся.
7. Использование возможности учебного кабинета, лаборатории, мастерской, целесообразность использования средств обучения.
8. Соблюдение школьных гигиенических требований на занятии (освещение, температурный, воздушный режим, посадка учащихся, физкультминутка и т. п.)
9. Учет ранее высказанных замечаний и рекомендаций.
10. Рекомендации и предложения.

Критерии оценки деятельности педагога (в баллах или %)

Требования к деятельности педагога:

Группа требований 1. Организаторская

2. Обучающая.

3. Воспитательная.

4. Требования к деятельности учащихся.

I. Организаторские требования.

1. Выполнение намеченного плана занятий.
2. Эффективность и целесообразность использования наглядности.
3. Реализация основных психолого - гигиенических требований.
4. Наличие эффективной обратной связи с учащимися.
5. Знание своего дела.
6. Уровень педагогического мастерства.
7. Уровень организации в оформлении документации по занятию
8. Качество речи педагога.
9. Рациональное использование времени на занятии
10. Педагогическая культура, такт и внешний вид учителя.
11. Соблюдение правил охраны труда и техники безопасности

II. Обучающие.

1. Реализация принципа научности.
2. Четкость осуществления принципа наглядности.
3. Реализация принципа прочности, осознанности, системности знаний и умений.
4. Соблюдения принципа доступности и посильности в обучении
5. Реализация принципа проблемности.
6. Осуществление принципа связи теории с практикой.
7. Оптимальность выбора и степень достижения главной дидактической цели занятия.
8. Правильный выбор методов обучения, их соответствие возрасту и развитию учащихся.
9. Контроль за выработкой знаний и уровень требований на которых проводится их проверка и оценка.
10. Оптимальность объема выполняемого задания.

III. Воспитательная деятельность педагога.

1. Нравственная направленность занятия.
2. Формирование трудовых умений учащихся на занятии.

3. Использование возможностей для профориентации и экономического воспитания.
4. Влияние занятия на умственное развитие учащегося.
5. Требование к физическому и гигиеническому воспитанию.
6. Требование к эстетическому воздействию на ребенка.
7. Эффективное использование связи с жизнью.
8. Позиция педагога по отношению к учащимся.
9. Использование оценок деятельности.
10. Воспитательное значение личности педагога и его деятельности.

IV. Требование к деятельности учащихся.

1. Уровень познавательной активности.
2. Наличие интереса к работе.
3. Степень самостоятельности (там где есть исследовательская деятельность).
4. Актуализация знаний- это умение вычлнить ведущие идеи в учебном материале для данной темы.
5. Уровень аналитических умений.
6. Развитие речи. письменных. графических способностей.
7. Умение работать с приборами. со специальным оборудованием.
8. Развитие навыков групповой, коллективной работы.
9. Организованность. дисциплинированность.
10. Соответствие единым требованиям учащихся.

Против каждого требования в таблицу выставляется оценка:
2 - отлично, 1 - хорошо, 0 - удовлетворительно, в % 20баллов - 100%.
до85% - отлично, 65-84% - хорошо, 45- 64% - удовлетворительно.
80 баллов максимально по всем критериям.

Общие параметры анализа занятия.

1.Целевой и содержательный компонент занятия:

- использование потенциала темы (обучающие, воспитательные, развивающие)
- адекватность поставленных задач возрасту, возможностям детей, теме.
- доступность содержания для детей. (как воспринимают, задают ли вопросы, выполняют задание, отвечают по теме)

2. Технологический компонент занятия:

- логичность (прослеживается ли логическая связь с предыдущим и последующим занятием)

- состоялся или нет мотивационный этап;
- как был выбран педагогический инструментарий (способы деятельности педагога). Можно оценить:
- доступность способов работы,
- наличие или отсутствие чередование видов и способов деятельности.
- наличие методов поощрения и стимулирования детей,
- прослеживание индивидуальных образовательных маршрутов
- методическая оснащенность (дидактические разработки, схемы, программы, план конспект, технологические карты, ТСО)
- Организация занятия, (чем началось, закончилось, как умеет владеть аудиторией)

3. Результативность занятия,

- полнота освоения предлагаемого материала,
- комплексность результата и соответствие поставленным задачам.
- психологический климат
- степень внимания
- характер завершающего этапа занятия.

Позиция педагога.

1. Стиль общения.
2. Отношение к детям.
3. Речь (точность, доступность, понятность)
4. Педагогическая позиция (принципы работы)